

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. GRADUACIÓN POR NIVELES.
 ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



BLOQUE 1: Educación Audiovisual					
CRITERIOS 6º	CRITERIOS 5º	CRITERIOS 4º	CRITERIOS 3º	CRITERIOS 2º	CRITERIOS 1º
Crit. EA. PL. 1.1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento y aproximarse a su lectura, análisis e interpretación en sus contextos culturales e históricos, comprendiendo de manera crítica su significado y función social como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.	Crit. EA. PL. 1.1. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales, con especial atención a las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Aragón, comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.	Crit. EA. PL. 1.1. Analizar e interpretar las imágenes fijas y en movimiento, y sus diferencias, en contextos culturales, con especial atención a las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Aragón, desarrollando su espíritu crítico y siendo capaz de elaborar imágenes sencillas nuevas a partir de lo observado.	Crit. EA. PL. 1.1. Analizar e interpretar con ayuda del profesor las imágenes fijas y en movimiento en contextos culturales, con especial atención a las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Aragón, siendo capaz de elaborar imágenes sencillas nuevas a partir de lo observado.	Crit. EA. PL. 1.1. Reconocer e interpretar imágenes fijas y en movimiento en contextos culturales próximos siendo capaz de elaborar imágenes sencillas propias a partir de lo observado.	Crit. EA. PL. 1.1. Nombrar, con la ayuda del profesor, características sencillas de imágenes fijas y en movimiento en contextos culturales próximos siendo capaz de componer imágenes sencillas aplicando dichos conocimientos.
Est. EA. PL. 1.1.1. Analiza de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas y en movimiento atendiendo al tamaño, formato, volumen, elementos básicos (puntos, rectas, planos, colores, iluminación, función...).	Est. EA. PL. 1.1.1. Analiza de manera sencilla imágenes fijas y en movimiento atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, colores, iluminación, función...).	Est. EA. PL. 1.1.1. Analiza de manera sencilla imágenes fijas y en movimiento atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, colores, etc.).	Est. EA. PL. 1.1.1. Reconoce imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, colores, etc.).	Est. EA. PL. 1.1.1. Reconoce de manera sencilla imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, colores, etc.) con ayuda del profesor.	Est. EA. PL. 1.1.1. Conoce las características, de manera sencilla, de imágenes fijas atendiendo al tamaño y la forma.
Est. EA. PL. 1.1.2. Realiza fotografías, utilizando medios tecnológicos, analizando posteriormente si el encuadre es el más adecuado al propósito inicial y procesando dichas imágenes, mediante las tecnologías de la información y la comunicación utilizando programas informáticos sencillos.	Est. EA. PL. 1.1.2. Realiza fotografías y procesa esas imágenes utilizando programas informáticos sencillos para mejorarlas o modificar la iluminación, el contraste, color...	Est. EA. PL. 1.1.2. Realiza fotografías, utilizando medios tecnológicos aplicando nociones básicas de enfoque y encuadre.	Est. EA. PL. 1.1.2. Se inicia en la realización de fotografías, utilizando medios tecnológicos y expresa las características fundamentales del retrato, bodegón, paisaje y marina con ayuda del profesor.	Est. EA. PL. 1.1.2. Examina imágenes en contextos próximos y distingue entre retrato, bodegón, paisaje y marina.	Est. EA. PL. 1.1.2. Identifica los diferentes elementos plásticos en imágenes (p. ej.: en cromos, ilustraciones, fotografías, logos o carteles) presentes en contextos próximos.
Est. EA. PL. 1.1.3. Elabora carteles, guías, programas de mano... con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción y color, y añadiendo	Est. EA. PL. 1.1.3. Elabora carteles, con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción y color, y añadiendo	Est. EA. PL. 1.1.3. Elabora carteles con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño y proporción, añadiendo textos e imá-	Est. EA. PL. 1.1.3. Elabora carteles con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño y proporción y añadiendo textos sencillos	Est. EA. PL. 1.1.3. Descubre diferentes formas de comunicación de la imagen y elabora murales y carteles con intencionalidad comunicativa utili-	Est. EA. PL. 1.1.3. Identifica con ayuda del profesor diferentes formas de comunicación de la imagen y realiza murales y carteles utilizando

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. GRADUACIÓN POR NIVELES. ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



proporción y color, y añadiendo textos en los mismos utilizando la tipografía más adecuada a su función y a su intención comunicativa.	do textos e imágenes en los mismos utilizando la tipografía más adecuada.	genes realizadas por él mismo.	llos en los mismos.	zando diferentes técnicas plásticas (collage, manchas, trazo espontáneo...) considerando los conceptos de tamaño y proporción	diferentes técnicas plásticas (collage, manchas, trazo espontáneo...)
Est. EA. PL. 1.1.4. Secuencia una historia en diferentes viñetas en las que incorpora imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic utilizando textos dados o de creación propia y utilizando diferentes técnicas plásticas.	Est. EA. PL. 1.1.4. Secuencia una historia en diferentes viñetas en las que incorpora imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic utilizando diferentes técnicas plásticas.	Est. EA. PL. 1.1.4. Narra una historia a través de viñetas a las que incorpora textos en bocadillos y notas a pie.	Est. EA. PL. 1.1.4. Relata una historia en diferentes viñetas con imágenes y textos.	Est. EA. PL. 1.1.4. Ordena las viñetas de un cómic ayudándose de textos sencillos.	Est. EA. PL. 1.1.4. Describe de forma oral un cómic según las pautas establecidas por el profesor.
Est. EA. PL. 1.1.5. Reconoce el cine de animación como un género del cine y realiza sencillas obras de animación para familiarizarse con los conceptos elementales de la creación audiovisual: guión, realización, montaje, sonido, tanto de forma individual como colectiva, planificando el proyecto con coherencia y respetando y valorando el trabajo y las ideas de los demás.	Est. EA. PL. 1.1.5. Explica de forma oral el proceso empleado para la creación, montaje y difusión de una película de animación, realizado tanto con la técnica tradicional como la técnica actual y realiza sencillas obras de animación en soporte papel, tanto de forma individual como colectiva, planificando el proyecto con coherencia y respetando y valorando el trabajo y las ideas de los demás.	Est. EA. PL. 1.1.5. Descubre y explica oralmente, con ayuda del profesor, el proceso empleado para la creación y montaje de una película de animación y diseña sencillas secuencias de viñetas en movimiento (cines de mano) como paso previo a la creación de obras de animación.	Est. EA. PL. 1.1.5. Reconoce el cine de animación como un género del cine y diferencia el elaborado con la técnica tradicional del actual.	Est. EA. PL. 1.1.5. Conoce el cine de animación y se familiariza con él a través del dibujo de algunos de sus personajes y dibuja las líneas que definen contornos a través del dibujo de algunos personajes del cine de animación.	Est. EA. PL. 1.1.5. Identifica el cine de animación mediante el visionado de pequeños cortos animados y dibuja las líneas que definen contornos a través del dibujo de algunos personajes del cine de animación.
			Est. EA. PL. 1.1.6. Dibuja la figura humana respetando las proporciones y expresando acciones y movimientos sencillos.	Est. EA. PL. 1.1.6. Dibuja la figura humana, de forma sencilla, respetando las proporciones.	Est. EA. PL. 1.1.6. Dibuja la figura humana de forma sencilla.
Crit. EA. PL. 1.2. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.	Crit. EA. PL. 1.2. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda de imágenes fijas y en movimiento bajo supervisión del profesor.	Crit. EA. PL. 1.2. Conocer y usar las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda de imágenes bajo supervisión del profesor.	Crit. EA. PL. 1.2. Iniciarse en el manejo de las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda de imágenes fijas y en movimiento bajo supervisión del profesor.	Crit. EA. PL. 1.2. Manejar programas informáticos sencillos para retocar imágenes previamente dadas en clase.	Crit. EA. PL. 1.2. Conocer e iniciarse en el uso de programas informáticos sencillos de dibujo, bajo supervisión del profesor.
Est. EA. PL. 1.2.1. Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar,	Est. EA. PL. 1.2.1. Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar,	Est. EA. PL. 1.2.1. Utiliza buscadores de Internet para la obtención de imágenes fijas y en movimiento, manejando	Est. EA. PL. 1.2.1. Conoce y se inicia en su manejo, diferentes buscadores de Internet para la obtención de imágenes	Est. EA. PL. 1.2.1. Maneja programas informáticos sencillos de dibujo, p. ej.: Paint, experimentando con ellos con	Est. EA. PL. 1.2.1. Conoce el uso de programas informáticos sencillos de dibujo (p. ej.: Paint), experimentando con

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. GRADUACIÓN POR NIVELES. ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



<p>cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo, contraste...) que le sirvan para la ilustración de trabajos con textos, presentaciones, creación de carteles publicitarios, guías, programas de mano..., bajo supervisión del profesor.</p>	<p>cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo, contraste...) que le sirvan para la ilustración de trabajos con textos y presentaciones, bajo supervisión del profesor.</p>	<p>programas informáticos sencillos de edición y retoque de imágenes digitales bajo supervisión del profesor.</p>	<p>fijas y en movimiento, bajo supervisión del profesor.</p>	<p>líneas y colores y retocando sencillas imágenes facilitadas por el profesor.</p>	<p>ellos con líneas y colores con ayuda del profesor.</p>
<p>Est. EA. PL. 1.2.2. Conoce las consecuencias y riesgos de la exposición pública de imágenes, tanto propias como ajenas, y no consiente su difusión sin autorización suya o de terceros.</p>	<p>Est. EA. PL. 1.2.2. Conoce las consecuencias y riesgos de la exposición pública de imágenes, tanto propias como ajenas, y no consiente su difusión sin autorización suya o de terceros.</p>	<p>Est. EA. PL. 1.2.2. Conoce las consecuencias y riesgos de la exposición pública de imágenes, tanto propias como ajenas, y no consiente su difusión sin autorización suya o de terceros.</p>	<p>Est. EA. PL. 1.2.2. Reconoce que no debe realizar fotografías a otras personas, ni dejarse hacerlas, sin su consentimiento.</p>		



**CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. GRADUACIÓN POR NIVELES.
 ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



BLOQUE 2: Expresión Artística					
CRITERIOS 6º	CRITERIOS 5º	CRITERIOS 4º	CRITERIOS 3º	CRITERIOS 2º	CRITERIOS 1º
Crit. EA. PL. 2.1. Representar, de forma personal, ideas, acciones y situaciones, tanto reales como imaginarias, valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual para expresar sus emociones utilizando diferentes recursos gráficos.	Crit. EA. PL. 2.1. Representar, de forma personal, ideas, acciones y situaciones, tanto reales como imaginarias, valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual para expresar sus emociones utilizando diferentes recursos gráficos según pautas establecidas.	Crit. EA. PL. 2.1. Representar, de forma personal, ideas, acciones y situaciones, reales e imaginarias, valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual utilizando diferentes recursos gráficos.	Crit. EA. PL. 2.1. Representar, de forma personal, ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.	Crit. EA. PL. 2.1. Representar, de forma personal, ideas y acciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.	Crit. EA. PL. 2.1. Representar, de forma personal, acciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.
Est. EA. PL. 2.1.1. Utiliza el punto, la línea, el plano y el color al representar el entorno próximo y el imaginario con diferentes materiales y técnicas plásticas.	Est. EA. PL. 2.1.1. Utiliza el punto, la línea, el plano y el color al representar el entorno próximo y el imaginario con diferentes materiales.	Est. EA. PL. 2.1.1. Utiliza el punto, la línea, el plano y el color al representar el entorno próximo.	Est. EA. PL. 2.1.1. Realiza composiciones sobre su entorno más cercano con distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada.	Est. EA. PL. 2.1.1. Traza distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada.	Est. EA. PL. 2.1.1. Identifica distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada con ayuda del profesor.
Est. EA. PL. 2.1.2. Distingue y explica las características del color (primarios-secundarios, fríos-cálidos, luminosidad, tono y saturación) aplicándolas en sus producciones.	Est. EA. PL. 2.1.2. Distingue y explica las características del color (primarios-secundarios, complementarios, luminosidad, tono y saturación) en sus composiciones plásticas.	Est. EA. PL. 2.1.2. Descubre la simbología de los colores fríos y cálidos, así como los complementarios distinguiendo el tono y la saturación del color según la información predeterminada por el profesor y aplica dichos conocimientos en sus composiciones plásticas.	Est. EA. PL. 2.1.2. Conoce, experimenta y aplica las posibilidades expresivas del color, en diferentes soportes y con distintos materiales y distingue los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo).	Est. EA. PL. 2.1.2. Conoce las posibilidades expresivas del color y los colores primarios y secundarios con los que realiza sencillas composiciones plásticas sobre diferentes soportes.	Est. EA. PL. 2.1.2. Identifica con ayuda del profesor las diferentes posibilidades del color y conoce los colores primarios realizando sencillas composiciones plásticas con ellos.
Est. EA. PL. 2.1.3. Analiza y compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles siendo capaz de realizar trabajos artísticos utilizando estos conocimientos.	Est. EA. PL. 2.1.3. Compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles siendo capaz de realizar trabajos artísticos utilizando estos conocimientos.	Est. EA. PL. 2.1.3. Clasifica las texturas naturales y artificiales y realiza trabajos artísticos utilizando estos conocimientos.	Est. EA. PL. 2.1.3. Conoce las cualidades de materiales diversos (textura, dureza, transparencia) y experimenta con ellos en la realización de sus propias producciones artísticas.	Est. EA. PL. 2.1.3. Distingue las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos (p. ej.: lápices, rotuladores, témperas, ceras o material desechado).	Est. EA. PL. 2.1.3. Identifica de forma visual y táctil diferentes texturas naturales y artificiales.
Est. EA. PL. 2.1.4. Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.	Est. EA. PL. 2.1.4. Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.	Est. EA. PL. 2.1.4. Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.	Est. EA. PL. 2.1.4. Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales teniendo en cuenta la proporción de los elementos representados.	Est. EA. PL. 2.1.4. Conoce conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.	Est. EA. PL. 2.1.4. Conoce conceptos básicos de composición.
Est. EA. PL. 2.1.5. Distingue el tema o género de obras plásticas, su autor y su época.	Est. EA. PL. 2.1.5. Clasifica obras plásticas por su temática y/o su autor y época.	Est. EA. PL. 2.1.5. Clasifica obras por su temática y su autor.	Est. EA. PL. 2.1.5. Clasifica obras plásticas por su temática y/o su autor.	Est. EA. PL. 2.1.5. Identifica algunas obras plásticas, por su temática y/o su autor.	Est. EA. PL. 2.1.5. Conoce algunos nombres significativos de creadores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. GRADUACIÓN POR NIVELES. ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



BLOQUE 2: Expresión Artística					
CRITERIOS 6º	CRITERIOS 5º	CRITERIOS 4º	CRITERIOS 3º	CRITERIOS 2º	CRITERIOS 1º
Crit. EA. PL. 2.2. Realizar producciones plásticas, individualmente y en grupo, siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas plásticas (bi y tridimensionales) y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.	Crit. EA. PL. 2.2. Realizar producciones plásticas, individualmente y en grupo, siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando con diferentes materiales y técnicas plásticas (bi y tridimensionales) y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.	Crit. EA. PL. 2.2. Realizar producciones plásticas (bi y tridimensionales), individualmente y en grupo, siguiendo pautas elementales del proceso creativo y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.	Crit. EA. PL. 2.2. Realizar producciones plásticas (bi y tridimensionales), de forma individual y en grupo, siguiendo pautas elementales del proceso creativo.	Crit. EA. PL. 2.2. Realizar producciones plásticas, individualmente, siguiendo pautas elementales del proceso creativo.	Crit. EA. PL. 2.2. Realizar producciones plásticas, individualmente, siguiendo pautas elementales.
Est. EA. PL. 2.2.1. Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica de los medios de comunicación o de Internet, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecuan a sus propósitos en la obra final, sin utilizar elementos estereotipados, siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido, aceptando las críticas y respetando las producciones artísticas de los compañeros.	Est. EA. PL. 2.2.1. Organiza su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecuan a sus propósitos en la obra final siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido, aceptando las críticas y respetando las producciones artísticas de los compañeros.	Est. EA. PL. 2.2.1. Planifica su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información y eligiendo los que mejor se adecuan a sus propósitos en la obra final.	Est. EA. PL. 2.2.1. Elabora obras bi y tridimensionales con diferentes materiales planificando su proceso creativo, buscando la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.	Est. EA. PL. 2.2.1. Conoce las posibilidades expresivas del trazo espontáneo, con intencionalidad comunicativa, sobre soportes diversos y de diferentes medidas y elabora obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas sencillas (p. ej.: plegado de papel, plastilina, arcilla...), tanto por adición como por modelado	Est. EA. PL. 2.2.1. Conoce las posibilidades expresivas del trazo espontáneo sobre soportes diversos así como algunos materiales y técnicas sencillas (p. ej.: en plegado de papel, plastilina...) para elaborar pequeñas obras en volumen.
Est. EA. PL. 2.2.2. Utiliza las técnicas plásticas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos convenientemente, cuidando el material y el espacio de uso y desarrollando el gusto por la correcta presentación de sus trabajos.	Est. EA. PL. 2.2.2. Utiliza las técnicas plásticas más adecuadas, con pautas determinadas anteriormente, para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos convenientemente, cuidando el material y el espacio de uso y desarrollando el gusto por la correcta presentación de sus trabajos.	Est. EA. PL. 2.2.2. Utiliza las técnicas plásticas más adecuadas para sus creaciones, tanto individuales como en grupo, manejando los materiales e instrumentos convenientemente, cuidando el material y el espacio de uso y desarrollando el gusto estético por la presentación de sus trabajos.	Est. EA. PL. 2.2.2. Utiliza técnicas plásticas sencillas para sus creaciones, tanto individuales como en grupo, utilizando los materiales de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.	Est. EA. PL. 2.2.2. Aplica las habilidades aprendidas en la producción de pequeños trabajos en grupo describiendo, de forma sencilla, el propósito de los mismos.	Est. EA. PL. 2.2.2. Conoce y utiliza habilidades para realizar actividades en el aula tanto individuales como en grupo y expresa de forma sencilla, con ayuda del profesor, el propósito de sus trabajos.
Crit. EA. PL. 2.3. Conocer	Crit. EA. PL. 2.3. Conocer	Crit. EA. PL. 2.3. Conocer las	Crit. EA. PL. 2.3. Conocer las	Crit. EA. PL. 2.3. Conocer	Crit. EA. PL. 2.3. Conocer

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. GRADUACIÓN POR NIVELES. ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



BLOQUE 2: Expresión Artística					
CRITERIOS 6º	CRITERIOS 5º	CRITERIOS 4º	CRITERIOS 3º	CRITERIOS 2º	CRITERIOS 1º
las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.	las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.	manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.	manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural de su entorno próximo, adquiriendo actitudes de respeto.	las manifestaciones artísticas más significativas de su entorno próximo, adquiriendo actitudes de respeto y valoración.	las manifestaciones artísticas más significativas de su entorno próximo.
Est. EA. PL. 2.3.1. Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico aragonés y español, especialmente aquellas que han sido declaradas patrimonio de la humanidad.	Est. EA. PL. 2.3.1. Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico aragonés y español.	Est. EA. PL. 2.3.1. Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico aragonés.	Est. EA. PL. 2.3.1. Reconoce y respeta las manifestaciones artísticas de exposiciones y museos en las visitas realizadas con su clase.	Est. EA. PL. 2.3.1. Identifica la obra plástica y visual en su entorno y comenta con posterioridad sus impresiones sobre las mismas.	Est. EA. PL. 2.3.1. Conoce la obra plástica y visual en su entorno más próximo así como alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos más cercanos.
Est. EA. PL. 2.3.2. Conoce alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos, aprecia y disfruta las posibilidades que ofrecen los museos y salas de exposiciones de conocer las obras de arte que en ellos se muestran y conoce y observa las normas de comportamiento durante sus visitas didácticas.	Est. EA. PL. 2.3.2. Conoce alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos, disfruta como público en la observación de sus producciones y aprecia las posibilidades que ofrecen los museos de conocer las obras de arte que en ellos se exponen.	Est. EA. PL. 2.3.2. Conoce la oferta cultural que ofrecen artistas y artesanos así como los museos y exposiciones de su localidad y muestra interés por visitarlos.	Est. EA. PL. 2.3.2. Cumple las normas de comportamiento durante sus visitas didácticas y valora las obras de arte así como el trabajo de artistas y artesanos.	Est. EA. PL. 2.3.2. Muestra una conducta adecuada en las visitas a espacios culturales e identifica alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos.	Est. EA. PL. 2.3.2. Conoce las normas de comportamiento en exposiciones y museos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. GRADUACIÓN POR NIVELES. ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



BLOQUE 3: Dibujo Geométrico					
CRITERIOS 6º	CRITERIOS 5º	CRITERIOS 4º	CRITERIOS 3º	CRITERIOS 2º	CRITERIOS 1º
Crit. EA. PL. 3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	Crit. EA. PL. 3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	Crit. EA. PL. 3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	Crit. EA. PL. 3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	Crit. EA. PL. 3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	Crit. EA. PL. 3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.
Est. EA. PL. 3.1.1. Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad utilizándolos en sus composiciones con fines expresivos.	Est. EA. PL. 3.1.1. Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad utilizándolos en sus composiciones.	Est. EA. PL. 3.1.1. Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad utilizándolos en composiciones previamente determinadas.	Est. EA. PL. 3.1.1. Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad en su entorno más cercano.	Est. EA. PL. 3.1.1. Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad.	Est. EA. PL. 3.1.1. Conoce con ayuda del profesor los conceptos de horizontalidad y verticalidad.
Est. EA. PL. 3.1.2. Traza, utilizando la escuadra y el cartabón, rectas paralelas y perpendiculares y dibuja correctamente formas geométricas considerando el milímetro como unidad de medida habitual aplicada al dibujo técnico.	Est. EA. PL. 3.1.2. Traza, utilizando la escuadra y el cartabón, rectas paralelas y perpendiculares y dibuja formas geométricas sencillas considerando el milímetro como unidad de medida habitual aplicada al dibujo geométrico.	Est. EA. PL. 3.1.2. Traza, utilizando la escuadra y el cartabón, rectas paralelas y perpendiculares y suma y resta segmentos considerando el centímetro como unidad de medida habitual.	Est. EA. PL. 3.1.2. Suma segmentos, traza líneas, rectas paralelas y perpendiculares, sobre una cuadrícula, utilizando la regla como instrumento básico en dibujo.	Est. EA. PL. 3.1.2. Traza, utilizando la regla, con ayuda del profesor, líneas, rectas sobre una cuadrícula.	Est. EA. PL. 3.1.2. Traza líneas y rectas sobre una cuadrícula
Est. EA. PL. 3.1.3. Utiliza los instrumentos propios del dibujo técnico para sumar y restar segmentos y ángulos y calcular gráficamente su mediatriz o su bisectriz.	Est. EA. PL. 3.1.3. Utiliza los instrumentos propios del dibujo técnico para sumar y restar segmentos y dibujar su mediatriz así como para dibujar ángulos de 30, 45, 60 y 90 grados en diferentes posiciones.	Est. EA. PL. 3.1.3. Dibuja ángulos rectos, agudos y obtusos con la ayuda de la regla y el transportador.	Est. EA. PL. 3.1.3. Dibuja ángulos rectos, agudos y obtusos con la ayuda de la regla.	Est. EA. PL. 3.1.3. Observa y reconoce formas circulares en elementos del entorno y las utiliza para dibujar circunferencias.	Est. EA. PL. 3.1.3. Observa y reconoce formas circulares en elementos del entorno con ayuda del profesor.
Est. EA. PL. 3.1.4. Traza círculos conociendo el radio con el compás y divide la circunferencia en dos, tres, cuatro y seis partes iguales utilizando los materiales propios del dibujo técnico y construye estrellas y elementos florales a los que posteriormente aplica el color.	Est. EA. PL. 3.1.4. Traza círculos conociendo el radio con el compás, divide la circunferencia en dos y cuatro partes iguales utilizando los materiales propios del dibujo técnico y aplica la división de la circunferencia a la construcción de estrellas sencillas a los que posteriormente aplica el color.	Est. EA. PL. 3.1.4. Traza circunferencias, con el compás, señalando en ellas los conceptos de radio, diámetro y cuerda y crea formas basadas en la circunferencia y experimenta en ellas las mezclas de color y el círculo cromático.	Est. EA. PL. 3.1.4. Conoce los conceptos de radio, diámetro y cuerda y aplica el uso del compás para trazar circunferencias en las que experimenta con mezclas de color.	Est. EA. PL. 3.1.4. Continúa series y realiza simetrías utilizando una cuadrícula facilitada.	Est. EA. PL. 3.1.4. Continúa series sencillas con ayuda del profesor.
Est. EA. PL. 3.1.5. Continúa	Est. EA. PL. 3.1.5. Continúa	Est. EA. PL. 3.1.5. Continúa	Est. EA. PL. 3.1.5. Continúa	Est. EA. PL. 3.1.5. Observa y	Est. EA. PL. 3.1.5. Observa

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. GRADUACIÓN POR NIVELES.

ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



BLOQUE 3: Dibujo Geométrico					
CRITERIOS 6º	CRITERIOS 5º	CRITERIOS 4º	CRITERIOS 3º	CRITERIOS 2º	CRITERIOS 1º
series y realiza simetrías y traslaciones con motivos geométricos (rectas y curvas) utilizando una cuadrícula facilitada con los instrumentos propios del dibujo técnico.	series y realiza simetrías y traslaciones con motivos geométricos (rectas y curvas) utilizando una cuadrícula facilitada con los instrumentos propios del dibujo técnico según unas pautas preestablecidas.	series y realiza simetrías y traslaciones sencillas con motivos geométricos (rectas y curvas) utilizando una cuadrícula facilitada.	series y realiza simetrías y traslaciones sencillas con motivos geométricos utilizando una cuadrícula facilitada	reconoce conceptos geométricos básicos en elementos del entorno presentes en edificios, mobiliario urbano o señales.	conceptos geométricos básicos en elementos de su entorno cercano.
Est. EA. PL. 3.1.6. Analiza la realidad descomponiéndola en formas geométricas básicas y traslada la misma a composiciones bidimensionales de creación propia utilizando figuras sugeridas por el profesor.	Est. EA. PL. 3.1.6. Analiza la realidad descomponiéndola en formas geométricas básicas y trasladando la misma a composiciones bidimensionales sencillas sugeridas por el profesor.	Est. EA. PL. 3.1.6. Analiza la realidad descomponiéndola en formas geométricas básicas y realiza dibujos sencillos enmarcados en formas geométricas básicas.	Est. EA. PL. 3.1.6. Observa, reconoce y dibuja conceptos geométricos básicos en elementos del entorno presentes en edificios, mobiliario urbano o señales y realiza dibujos sencillos enmarcados en formas geométricas básicas, con ayuda del profesor.		
Est. EA. PL. 3.1.7. Conoce y comprende el término de escala y es capaz de aplicarlo cambiando la escala de un dibujo sencillo mediante el uso de una cuadrícula.	Est. EA. PL. 3.1.7. Reconoce el término de escala y es capaz de aplicarlo cambiando la escala de un dibujo sencillo mediante el uso de una cuadrícula.	Est. EA. PL. 3.1.7. Conoce el término de escala y es capaz de aplicarlo realizando ampliaciones y reducciones de un dibujo sencillo dado.	Est. EA. PL. 3.1.7. Conoce el término de escala y es capaz de aplicarlo realizando ampliaciones y reducciones básicas (doble y mitad).		
Crit. EA. PL. 3.2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.	Crit. EA. PL. 3.2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente con ayuda del profesor.	Crit. EA. PL. 3.2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico según unas pautas establecidas.	Crit. EA. PL. 3.2. Conocer y utilizar con ayuda del profesor los instrumentos y materiales propios del dibujo de manera adecuada.	Crit. EA. PL. 3.2. Conocer la utilización correcta de los instrumentos de dibujo identificándolos de manera adecuada.	Crit. EA. PL. 3.2. Conocer la utilización correcta de los instrumentos de dibujo.
Est. EA. PL. 3.2.1. Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos de dibujo valorando la precisión en los resultados, cuidando el material y presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia.	Est. EA. PL. 3.2.1. Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos de dibujo valorando la precisión en los resultados, cuidando el material y presenta los trabajos de manera clara y limpia.	Est. EA. PL. 3.2.1. Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos de dibujo valorando la precisión en los resultados, cuidando el material y presenta los trabajos según unas pautas establecidas.	Est. EA. PL. 3.2.1. Reconoce el resultado de la utilización correcta de los instrumentos de dibujo valorando la precisión en los resultados y cuidando el material.	Est. EA. PL. 3.2.1. Conoce los beneficios del cuidado y uso correcto de los instrumentos de dibujo identificando términos referidos a los mismos.	Est. EA. PL. 3.2.1. Conoce los beneficios del cuidado y uso correcto de los instrumentos de dibujo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. GRADUACIÓN POR NIVELES. ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



BLOQUE 1: Escucha					
CRITERIOS 6º	CRITERIOS 5º	CRITERIOS 4º	CRITERIOS 3º	CRITERIOS 2º	CRITERIOS 1º
Crit. EA. MU. 1.1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	Crit. EA. MU. 1.1. Conocer, explorar y valorar con fines creativos las posibilidades del sonido como material constitutivo de la música.	Crit. EA. MU. 1.1. Identificar, clasificar e interpretar de manera gráfica los sonidos según sus cualidades.	Crit. EA. MU. 1.1. Utilizar la escucha musical en la discriminación y representación de las cualidades de los sonidos.	Crit. EA. MU. 1.1. Identificar sonidos, tanto del entorno próximo como de voces e instrumentos escuchados a partir de audiciones, describiéndolos según los parámetros del sonido.	Crit. EA. MU. 1.1. Identificar y describir la procedencia y las cualidades de sonidos del entorno próximo.
Est. EA. MU. 1.1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social como elemento imprescindible para la práctica de la interpretación y la creación musical de sus propias obras.	Est. EA. MU. 1.1.1. Explica las cualidades de los sonidos que intervienen en obras musicales de diferentes épocas y estilos, valorando el sonido y sus combinaciones como elemento fundamental en la creación musical.	Est. EA. MU. 1.1.1. Reconoce y clasifica los sonidos del entorno en función de sus cualidades, tanto de forma aislada como en combinación, representándolos en gráficas convencionales y no convencionales.	Est. EA. MU. 1.1.1. Identifica y representa utilizando diferentes tipos de gráficas no convencionales las cualidades de los sonidos de la naturaleza y del entorno.	Est. EA. MU. 1.1.1. Diferencia los sonidos por su origen y en función de sus cualidades: duración, intensidad, altura y timbre, asociándolas a gráficas no convencionales.	Est. EA. MU. 1.1.1. Conoce las diferencias entre sonido/silencio, largo/corto, fuerte/suave, agudo/grave y algunos timbres de voces, objetos, instrumentos y ambientes.
Crit. EA. MU. 1.2. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras analizando los elementos que las componen, mostrando respeto en las audiciones y representaciones, valorando el patrimonio musical y conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión.	Crit. EA. MU. 1.2. Comentar obras musicales escuchadas y/o visualizadas, analizando sus elementos estructurales y formulando opiniones críticas sobre el origen, los procedimientos compositivos utilizados y su aportación cultural al ámbito social de referencia.	Crit. EA. MU. 1.2. Conocer obras del folclore español y de otros países entendidas como señales de identidad cultural que configuran el patrimonio y la tradición de los pueblos, distinguiendo voces e instrumentos y formas sencillas.	Crit. EA. MU. 1.2. Conocer ejemplos de obras variadas relacionadas con el patrimonio musical valorando la importancia de su mantenimiento, difusión y desarrollo, reconociendo y analizando sus elementos básicos.	Crit. EA. MU. 1.2. Identificar fuentes sonoras, elementos sencillos y rasgos característicos de obras musicales de estilos y culturas diversas a partir de la audición activa en audiciones guiadas y representaciones musicales.	Crit. EA. MU. 1.2. Percibir la finalidad expresiva y comunicativa del sonido y de la música mediante la escucha activa basada en el juego y el movimiento manteniendo una actitud de atención y respeto.
Est. EA. MU. 1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.	Est. EA. MU. 1.2.1. Clasifica y compara voces e instrumentos, iniciándose en el análisis de los elementos estructurales a partir de la audición de obras musicales: forma suite y sonata, armonía y matices expresivos.	Est. EA. MU. 1.2.1. Reconoce e identifica voces e instrumentos y sus agrupaciones, así como los elementos estructurales en diferentes obras musicales o fragmentos: forma <i>tema con variaciones</i> (A,A',A'') y <i>rondó</i> (ABACADA), tempo, textura y carácter.	Est. EA. MU. 1.2.1. Analiza y clasifica voces e instrumentos mediante la audición activa, así como los elementos básicos de obras musicales de diferentes estilos: forma lied (AB, ABA), tempo y carácter.	Est. EA. MU. 1.2.1. Distingue voces, instrumentos y componentes rítmico-melódicos básicos, reconociendo la forma binaria (AA, AB) y contrastes de intensidad, tempo y carácter mediante el uso de musicogramas.	Est. EA. MU. 1.2.1. Conoce las diferencias entre estrofa/estribillo/puente en la audición activa, y asocia piezas musicales a escenas, personajes o dramatizaciones a través del movimiento y la expresión corporal.
Est. EA. MU. 1.2.2. Conoce y entiende obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y de la riqueza del patrimonio musical y observa las	Est. EA. MU. 1.2.2. Conoce y entiende obras de la música contemporánea basadas en procedimientos electrónicos y se muestra sensible al mantenimiento de un entorno sonoro	Est. EA. MU. 1.2.2. Conoce y valora obras musicales relacionadas con el folclore español y de otros países, con atención a los del propio contexto, y aprecia el origen de su	Est. EA. MU. 1.2.2. Conoce y valora obras musicales de diferentes estilos y culturas con especial atención a las del patrimonio de la Comunidad Autónoma de Aragón y obser-	Est. EA. MU. 1.2.2. Comprende la riqueza expresiva de la música a partir de la audición de obras de diferentes épocas y géneros.	Est. EA. MU. 1.2.2. Identifica la música como forma habitual de expresión y comunicación disfrutando con la audición activa de obras de diferentes estilos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. GRADUACIÓN POR NIVELES. ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



BLOQUE 1: Escucha					
CRITERIOS 6º	CRITERIOS 5º	CRITERIOS 4º	CRITERIOS 3º	CRITERIOS 2º	CRITERIOS 1º
normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales tanto en el aula como fuera de ella.	libre de agresiones acústicas.	sentido artístico y expresivo.	va las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.		
Est. EA. MU. 1.2.3. Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas que regulan la propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales.	Est. EA. MU. 1.2.3. Valora la originalidad de las obras musicales y la importancia de su reconocimiento y difusión en el enriquecimiento del patrimonio artístico y cultural.	Est. EA. MU. 1.2.3. Valora y respeta al autor de las obras musicales escuchadas, interpretadas vocal, instrumental o corporalmente y lo diferencia del director y el intérprete.		Est. EA. MU. 1.2.3. Distingue obras de diferentes estilos y culturas de la realidad próxima y aplica las normas de comportamiento en representaciones musicales, diferenciando el papel de público y el de intérprete.	Est. EA. MU. 1.2.3. Mantiene la atención y el silencio en situaciones de escucha de fragmentos y obras musicales sencillas, mostrando actitudes de relajación y concentración.



**CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. GRADUACIÓN POR NIVELES.
 ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



BLOQUE 2: La interpretación musical					
CRITERIOS 6º	CRITERIOS 5º	CRITERIOS 4º	CRITERIOS 3º	CRITERIOS 2º	CRITERIOS 1º
Crit. EA. MU. 2.1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo para interpretar solo o en grupo, mediante ésta o con instrumentos (utilizando el lenguaje musical) composiciones sencillas, propias o de otros, que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	Crit. EA. MU. 2.1. Interpretar, dirigir e iniciarse en la creación de obras musicales vocales e instrumentales que incorporan aspectos relacionados con la forma, la técnica y la grafía.	Crit. EA. MU. 2.1. Utilizar el lenguaje musical para la lectura, interpretación, acompañamiento y variaciones de canciones y piezas musicales, tanto instrumentales como vocales; experimentando las posibilidades expresivas de la voz y aplicando aspectos fundamentales de su utilización y cuidado.	Crit. EA. MU. 2.1. Aplicar los conocimientos de lenguaje musical y educación de la voz (postura corporal correcta, respiración y articulación) a la interpretación vocal e instrumental de sencillas composiciones musicales.	Crit. EA. MU. 2.1. Interpretar mediante la voz (como medio de expresión sonora), el cuerpo y los instrumentos, canciones y acompañamientos rítmicos, manteniendo la coordinación con la del resto del grupo.	Crit. EA. MU. 2.1. Utilizar, descubrir y valorar las posibilidades sonoras de la voz para expresar las características básicas de obras musicales mediante ésta, el cuerpo y/o los instrumentos.
Est. EA. MU. 2.1.1. Reconoce y clasifica fuentes sonoras, registros vocales, instrumentos acústicos y electrónicos, agrupaciones vocales e instrumentales a través de la audición, la creación y la interpretación de piezas musicales.	Est. EA. MU. 2.1.1. Interpreta piezas musicales de manera individual o colectiva utilizando su propia voz con un control postural adecuado y una técnica vocal correcta, u otras fuentes sonoras, objetos e instrumentos, descubriendo y aplicando sus posibilidades expresivas.	Est. EA. MU. 2.1.1. Interpreta piezas musicales que implican la utilización adecuada de la voz y/o el manejo de instrumentos rítmicos y melódicos adaptando su interpretación a la del grupo.	Est. EA. MU. 2.1.1. Reconoce y desarrolla las posibilidades sonoras vocales con la aplicación de matices y colores como elementos expresivos e interpreta melodías de ámbito interválico reducido con un instrumento afinado, conoce su técnica y ejecución, así como sus partes y conservación.	Est. EA. MU. 2.1.1. Conoce y practica la respiración, la articulación y la vocalización en la interpretación de canciones esforzándose en la entonación y reproduce ecos melódicos básicos con instrumentos de percusión de afinación determinada iniciándose en su manejo.	Est. EA. MU. 2.1.1. Explora la voz y sus posibilidades sonoras y expresivas con el uso de onomatopeyas, motivos y juegos vocálicos, identificando y valorando los tiempos de la respiración, la articulación y la vocalización en el canto y reproduce ecos rítmicos básicos con instrumentos de percusión de afinación indeterminada.
Est. EA. MU. 2.1.2. Utiliza el lenguaje musical y las grafías no convencionales en la elaboración e interpretación de ritmos, melodías sencillas obras musicales individuales y colectivas.	Est. EA. MU. 2.1.2. Lee, escribe e interpreta en lenguaje musical melodías en escala diatónica, ritmos con tresillo, notas a contratiempo y se inicia en compases de subdivisión ternaria aplicando estos recursos en la creación de melodías sencillas.	Est. EA. MU. 2.1.2. Lee, escribe e interpreta en lenguaje musical melodías en escala pentatónica y ritmos con síncope, ligadura y puntillo y realiza pequeñas modificaciones de piezas musicales.	Est. EA. MU. 2.1.2. Lee, escribe e interpreta ritmos que contienen figuras de redonda, blanca, negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas, corchea y dos semicorcheas combinadas, así como los silencios de redonda, blanca y negra y sencillas melodías en clave de sol que contengan las notas MI-SOL-LA y/o SOL-LA-SI-DO.	Est. EA. MU. 2.1.2. Interpreta de manera habitual partituras de grafía no convencional.	Est. EA. MU. 2.1.2. Reconoce y asocia las cualidades del sonido con pictogramas.
Est. EA. MU. 2.1.3. Conoce e	Est. EA. MU. 2.1.3. Extrae y	Est. EA. MU. 2.1.3. Interpreta	Est. EA. MU. 2.1.3. Interpreta	Est. EA. MU. 2.1.3. Reprodu-	Est. EA. MU. 2.1.3. Identifica

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. GRADUACIÓN POR NIVELES. ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



BLOQUE 2: La interpretación musical					
CRITERIOS 6º	CRITERIOS 5º	CRITERIOS 4º	CRITERIOS 3º	CRITERIOS 2º	CRITERIOS 1º
interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento, manteniendo la atención a las indicaciones marcadas por el director.	analiza las características estilísticas, formales y textuales de canciones partiendo de su propia interpretación ampliando el repertorio en canciones a dos voces.	individualmente y en grupo canciones, dramatización y danzas del propio folclore, de otros países o de autores utilizando la voz y los instrumentos musicales y practica el canon a tres voces.	acompañamientos rítmicos y obras musicales con la voz y los instrumentos de pequeña percusión iniciándose en el canto polifónico mediante la práctica del canon.	ce el ritmo mediante el movimiento y la percusión y se inicia en la lectura convencional de ritmos en compases binarios y ternarios que incorporan figuras de blanca y su silencio y cuatro semicorcheas, y lee y entona sencillas melodías en intervalo de 3ª menor.	el sonido, el silencio y el ritmo a través del movimiento y la percusión (diferenciando negra, dos corcheas y silencio de negra), repite vocalmente sencillos motivos melódicos en eco y es capaz de acompañar las canciones con percusión corporal e instrumental marcando el pulso.
Crit. EA. MU. 2.2. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.	Crit. EA. MU. 2.2. Aplicar las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación al diseño y desarrollo de propuestas musicales.	Crit. EA. MU. 2.2. Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre acontecimientos, creadores y profesionales relacionados con la música.	Crit. EA. MU. 2.2. Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre distintos hechos musicales próximos a su entorno en medios impresos e informáticos.	Crit. EA. MU. 2.2. Explicar los elementos musicales más representativos de las diferentes manifestaciones musicales con atención a su valor estético y expresivo.	Crit. EA. MU. 2.2. Conocer las posibilidades sonoras de objetos, materiales e instrumentos musicales.
Est. EA. MU. 2.2.1. Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales para la realización trabajos expositivos tanto individuales como en equipo.	Est. EA. MU. 2.2.1. Selecciona y ordena la información musical recogida en diferentes medios, planificando trabajos expositivos en equipo que requieran un reparto de tareas.	Est. EA. MU. 2.2.1. Organiza y compone la información sobre épocas, compositores e instrumentos extraída de fuentes diversas.	Est. EA. MU. 2.2.1. Extrae y analiza información relacionada con instrumentos, intérpretes y compositores, en medios impresos e informáticos.	Est. EA. MU. 2.2.1. Describe los instrumentos e intérpretes observados en medios y manifestaciones musicales.	Est. EA. MU. 2.2.1. Expresa sentimientos y emociones experimentados en sus vivencias musicales.
Est. EA. MU. 2.2.2. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos, dispositivos electrónicos, medios audiovisuales y recursos informáticos y las utiliza para la creación e interpretación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.	Est. EA. MU. 2.2.2. Conoce las posibilidades que ofrecen los recursos informáticos en el tratamiento del sonido y las integra adecuadamente en la creación e interpretación musical, corporal o dramática.	Est. EA. MU. 2.2.2. Experimenta sonoridades con instrumentos musicales de elaboración propia, hechos con objetos o materiales reciclados, y las aplica en el acompañamiento de propuestas musicales o dramáticas.	Est. EA. MU. 2.2.2. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de materiales e instrumentos musicales próximos a su entorno.	Est. EA. MU. 2.2.2. Experimenta la riqueza sonora de objetos, materiales e instrumentos explorando sus posibilidades expresivas y los utiliza como acompañamiento rítmico de recitados, canciones y audiciones.	Est. EA. MU. 2.2.2. Manipula objetos, materiales e instrumentos y experimenta distintas sonoridades.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. GRADUACIÓN POR NIVELES. ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



BLOQUE 3: La música, el movimiento y la danza					
CRITERIOS 6º	CRITERIOS 5º	CRITERIOS 4º	CRITERIOS 3º	CRITERIOS 2º	CRITERIOS 1º
<p>Crit. EA. MU. 3.1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>Crit. EA. MU. 3.1. Desarrollar el dominio corporal atendiendo a criterios motores expresivos, creativos, sociales y culturales mediante la danza, la expresión corporal y la dramatización.</p>	<p>Crit. EA. MU. 3.1. Aplicar las capacidades expresivas, musicales y creativas del cuerpo en movimiento, utilizando códigos adecuados en situaciones espaciales y temporales estructuradas.</p>	<p>Crit. EA. MU. 3.1. Experimentar el movimiento y la expresión corporal mediante la realización de danzas y coreografías musicales adecuando el movimiento al ritmo musical y a la coordinación grupal.</p>	<p>Crit. EA. MU. 3.1. Utilizar las posibilidades expresivas de su cuerpo adecuándolas al ritmo de la música, al espacio y a la coordinación.</p>	<p>Crit. EA. MU. 3.1. Adecuar el movimiento corporal al ritmo de la música expresando mediante la audición activa los distintos elementos sonoros.</p>
<p>Est. EA. MU. 3.1.1. Identifica y utiliza correctamente el cuerpo como medio de expresión y como forma de interacción social en la práctica de la expresión corporal, la dramatización y la danza en creaciones propias o dirigidas.</p>	<p>Est. EA. MU. 3.1.1. Practica y perfecciona el carácter expresivo de los pasos, las figuras y los movimientos que configuran una propuesta corporal como solista o coordinado con otros compañeros tanto en creaciones propias como dirigidas.</p>	<p>Est. EA. MU. 3.1.1. Explora y emplea las posibilidades expresivas corporales mediante la expresión de emociones, sensaciones, ideas y situaciones asociadas a la música escuchada.</p>	<p>Est. EA. MU. 3.1.1. Ajusta el movimiento corporal al espacio, al <i>tempo</i> musical y a los demás compañeros en la realización de desplazamientos, pasos y coreografías.</p>	<p>Est. EA. MU. 3.1.1. Coordina el movimiento y el ritmo corporal en distintos planos, en la interpretación y acompañamiento de piezas musicales solo o en pareja.</p>	<p>Est. EA. MU. 3.1.1. Imita escenas, personajes y sonidos con el propio cuerpo adaptando el movimiento al ritmo de dichas situaciones o de una canción.</p>
<p>Est. EA. MU. 3.1.2. Conoce e interpreta danzas de distintas épocas, lugares y estilos, y en especial las de Aragón, valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p>	<p>Est. EA. MU. 3.1.2. Conoce y practica danzas tradicionales de diversas épocas, géneros y estilos y se interesa por el origen, el destino, los elementos que incorporan y el significado de las mismas como forma de expresión cultural.</p>	<p>Est. EA. MU. 3.1.2. Conoce distintos tipos de danzas (en círculo, cuadro, filas, parejas, tríos...) memoriza sus pasos y adapta el movimiento al espacio y al compañero como paso previo para la creación de coreografías sencillas.</p>	<p>Est. EA. MU. 3.1.2. Conoce e interpreta canciones-juego populares, danzas aragonesas y españolas valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural y propone secuencias sencillas de movimientos asociados a dichas obras.</p>	<p>Est. EA. MU. 3.1.2. Vivencia, recrea y practica canciones y danzas populares sencillas de la Comunidad de Autónoma de Aragón y se interesa por el origen de las mismas.</p>	<p>Est. EA. MU. 3.1.2. Participa con desinhibición en los juegos musicales corporales y dramáticos ajustando el movimiento corporal a la música escuchada.</p>